Tazi Kuwatei
Kokokan gayo

木邨楊堂拝刻

東京駿河臺
紅梅場瀧氏
耕書館刊鐫

雅士芳名蘇亭先生壯年俊秀才
親簪纓書侶羲獻更籌丹青天然
妙筆超奪清明得心應手學真多
情脂粉點綴西彩傳靈柔枝鐵骨
有色有聲繪圖惠我光耀寒庭華
聆年標儀覲蓬瀛出言珠璣才勝
鵷程思君晨夕加醉如醒雲游環

島旋各將征終回愁腸恨不隨行
聊贈俚白願再逢萍

右以西韻集俚白十四韻奉贈時維
咸豐元年三月寓於崎館偶撰書聊申
和亭仁兄先生一擊并乞斧正
大清吳門錢少甫拱手

木邨楊堂刻

日本東都瀧氏和亭學兄游學
長崎脫驂於游龍氏家曉園仁兄
嘗攜訪余于旅館萍蹤遇合促膝
談心深恨相見之晚其為人和平溫

厚寫言語胸花畫法善於設色
凡花卉鳥獸昆蟲莫不畢肖其
形似深得中華丹青之法脈
余固不佳看多之畫徵古今

名士筆蹟向所探索研求於讀
和筆乃畫理頗得妙趣雲巖園
君以筆之家可以行篋中所藏雲
巖仍有精本贈諸和君囑和君

具聞一知十之才並時羣首輩
及十旬而無才筆亦日進
適清和月杪判袂時以四時
花卉長卷出示持讀之下意

興闌乎之畫先贊雜而噫何
東國人手之盛耶　景誌
表字附名卷末以期展卷提挽
藉以慰千里古音想思渴念

云爾

咸豐元年辛亥孟夏

浙江平湖華蘭徵拜撰

木邨浪合刻

昔雲巖周君風流儒雅夙入京
都畫院深得南田翁妙旨其名
士也茲 和多先生於懷騰達古
氣瀟洒加以游時偶攜去寫生一
幀華閱之次而草法頗似周君

天趣盎然唐士益實愛玩
其後乎耶今春之雨連綿
窮巷無聊披數語與素案以
誌一時奇趣云爾
咸豐元年桃月吳中提綱書

小山琴齋刻

已閱菊田先生妙
筆花卉枝葉蒼
翠顏色天然臨風

如吐艶光混〻溢如生

馥郁巧奪天工、石

修畫譜可窺全豹矣

時咸豐辛亥之年姑洗月

中浣書於瓊浦之客舍

錦墽林夢龍

三井杏齋刻

余屢遊崎地素仰　和亭先生畫法精良每以不得一覩爲憾今春見贈手卷一幀所繪四季名花設色之妍運筆之巧皆有一種古趣流于楮墨之間披圖展玩果見

名不虚傳并得慰夙昔企慕之
忱爰誌数語以贈
時咸豐元年三月下浣書於
崎陽旅館
延梅

三井木齋刻

一枝妙筆洵天然寫
出名花色々妍孫館挑
燈頻展玩畫工不讓惲
南田

咸豐元年辛亥桃月捧閱
和亭先生法畫口占俚句奉贈
作川楊友樵艸

和亭先生風流俊雅但聞其
名恨未一見今觀其畫吞吐不
謬也蓋其出筆天然枝攀玲瓏
知如我耶善於丹青者亦不過

於斯也聊綴數字以羨之

時維咸豐元年暮春月誌於濟陽寓舍

吳平居友蓮

寫生一變而沒骨猶難徐崇嗣之後未有追步前塵繼起者惟推南田翁能稍窺全豹今觀　蘭田先生揮毫研色深得古意抑運以閒心曠目為之則

擅煙霞表奇也
繪事漫游四方
喆逮交識搜涂
家東極禪乞秘
文錄誰傳維此
令嗣

楚[北]衛人石樊題

甲申仲春鎮[鄉]山叟曾榮篆

家父和亭五十二歲小像男瀧精一謹畫

木邨楊堂
三井木齋 合刻

筆墨神理自然兼備矣

咸豐元年辛亥夏午上浣於崎陽行館為
和亭先生雅政
陳逸舟誌

木邨楊堂刻

畊香館畫賸紅之部　巨幅

江亭柳色　金田益堂刻　溪山獨歩　仝　秋山深趣　仝

松石濺瀑　木邨楊堂刻　烟峰行旅　楊堂刻　攜琴訪友　金田派 上屋作郭刻

月下敲門　益堂刻　松泉清聽　仝　巒峰層疊　仝

溪山仙館　木邨派 三升木齋刻　仙巖松石　木邨派 小山榮齋刻　奇峯髙寺　益堂刻

夏山聽瀑　楊堂刻　霜林歸牧　仝　梅花書樓　益堂刻

雲影濤聲　榮齋刻　竹溪鳴泉　木邨派 河埜僊山刻　踈林遠岫　楊堂刻

白雲出岫　片岡光良刻　溪山蕭寺　仝

十八羅漢之畫

跋羅駄闍尊者　益堂刻　迦諾伐蹉尊者 跋釐隋闍尊者　仝　蘇頻陀尊者 諾距羅尊者　仝

跋陀羅尊者　楊堂刻　迦理迦尊者　益堂刻　弗多羅尊者 戍博迦尊者　仝

半諾迦尊者　楊堂刻　羅怙羅尊者　益堂刻　那伽犀那尊者　仝

因揭陀尊者 伐那婆斯尊者　仝　阿氏多尊者 注茶半託迦尊者　仝　慶友尊者 賓頭盧尊者　木齋刻

觀音大士之圖　仝

林泉高致

辛未酣春

石翁

江亭柳色
披麻皴法

溪山獨步
亂麻皴法

秋山深趣
荷叢皴法

松石濺瀑
雨點皴法

烟峯行旅
雲頭皴法

攜琴訪友
牛毛皴法

月下敲門
礬頭皴法

松泉清聽
解索皴法

巒峰層疊
彈渦皴法

溪山仙館
亂柴皴法

仙巖松石
馬牙皴法

奇峯古寺
鬼皮皴又曰
骷髏皴

夏山
触瀑
大斧劈
皴法

霜林帰牧
小斧劈皴法

梅花書樓
披麻帶
解索皴法

雲影
濤聲
芝麻皴
雲頭法

竹溪
鳴泉
披麻合
斧劈皴
法

疎林遠岫
折帶皴法

白雲出岫
大混點法
米元章意也

江山蕭寺
小混點法

茶熟香温

己卯夏書之于濱上
吉井園爲
和三郎君　高嶋書

三井木齋刻

第一跋羅駄闍尊者
高古游絲描法

第二迦諾迦伐蹉尊者
戦筆水紋描法
第三跋釐墮闍尊者
混描法

第四蘇頻陀尊者
琴絃描法
第五諾距羅尊者
撅頭釘描法

第六
跋陀羅
尊者
橄欖描法

第七迦理迦尊者
行雲流水描法

第八弗多羅尊者
馬蝗描法
第九戍博迦尊者
柳葉描法

第十半诺迦尊者
折蘆描法

第十一羅怙羅尊者

曹衣出水描法

第十二

那伽犀那尊者

蚯蚓描法

第十四伐那婆斯尊者

鐵線描法

第十三因揭陀尊者

枯柴描法

第十五阿氏多尊者
竹葉描法

第十六注荼半託迦尊者
減筆描法

第十七慶友尊者
釘頭鼠尾描法
第十八賓頭盧尊者
棗核描法
甲申一月下浣撫古

蘭葉描法
臨小原氏所蔵牧溪禅師真本

東都瀧和亭先生有超逸之才恬淡之性優游於竹石花鳥之間坐臥於圖書彝鼎之側嬉則寫興於繪事

蓋其胸次可知也若曉園
大兄携綵卷冊乃先生所作
四季名花觀其風枝露
葉之致生動吐芳含苞低

昂俯仰之態無不畢具蓋以
知先生之技之神化其胸抱
超逸蘊積深厚者不能為也
園屬題語以贈之

大清咸豐元年蒲月廿有六日

雙溪雲濤侍瀚拜觀